

# **SODA CAUSTICA**

o del punto di vista

Testo **SABRINAPETYX**

Con **STEFANIABLANDEBURGO**

Scene e Costumi **DANIELACERNIGLIARO**

Regia **GIUSEPPECUTINO**

È una storia d'amore. Tragica.

Perché non si parla d'amore.

Non esiste l'amore, qui.

C'è solo una donna. Comica.

In tutto quello che dice.

Comica fino alla morte.

**Soda caustica** è tutto qui.

Solo un punto di vista. Forse banale.

Assolutamente quotidiano.

Il più delle volte acido e corrosivo: apparentemente corrode solo la parte esteriore degli altri, la superficie... fino a che... fino a che...

Fino a che non scoprirete da soli dove e fino a che punto vi siete spinti. Dove siete andati.

E dove in realtà non si doveva andare.

TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=ywXjp7zP0a8&t=3s>

## **Sinossi**

Un One Woman Show, con mattatrice assoluta Stefania Blandeburgo, che parla con il pubblico che è venuto a trovarla, ad applaudirla, ad ascoltarla... un pubblico venuto a trovare un'attrice si troverà davanti una donna comune, con le sue crisi, con una età in cui non si riconosce, ma con la quale deve fare i conti; una donna che, con una ironia acida nei confronti del mondo che la circonda, conquisterà il pubblico sempre di più che riderà, la applaudirà, si riconoscerà nelle sue parole, fino a che...

Un finale non scontato, attuale, caustico, una denuncia sociale travestita da confessione privata, fanno di SODA CAUSTICA uno spaccato del mondo di oggi in cui tutti sembra dobbiamo partecipare ma sempre più veniamo relegati all'angolo da pochi, astuti, manipolatori.

### **STEFANIA BLANDEBURGO, FORMAZIONE:**

- Stage "An Oak Tree", Accademia degli Artefatti.
  - Corso di doppiaggio avanzato diretto da Mario Maldesi.
  - Corso di doppiaggio diretto da Renato Cortesi .
  - corso perfezionamento Teatro Biondo Stabile di Palermo.
  - Scuola di Teatro Teatés di Palermo .
- Laurea lettere moderne.

### **teatro**

#### Teatro Biondo Stabile di Palermo

*Opera da tre soldi, Assassinio nella Cattedrale, Il Fiore del dolore, Serata Campanile, Palermo Senza Scena, Alexandros, San Giovanni Decollato, Don Giovanni ,Aulularia.*

Regie di: Pietro Carriglio, Salvo Tessitore, Pippo Spicuzza, Umberto Cantone, Mauro Avogadro, Moni Ovadia, Armando Pugliese, Francesco Sala.

#### Teatro Massimo di Palermo

*Al Cavallino Bianco, Il Piccolo Mozart, Il Bambino e la guerra, Pierino e il Lupo, Viva Verdi,*

regie di : da: Gino Landi, Francesco Micheli, Ficarra e Picone.

#### Compagnie private

Cooperativa Teatro Nuovo, Compagnia Ditirammu, Teatro Orione, Teatro Teatés, Compagnia m'Arte, La Stanza dei Balocchi.

regie di : Michele Perriera, Gigi Burruano, Rinaldo Clementi, Giuseppe Cutino, Paride Benassai, Roberto Greco,

### **Radio /tv**

-Doppiatrice Rai per "Mediterraneo" - Rai 3

-Speaker/DJ - Radio Time

-*Le città del mondo*, regia di Michele Perriera - Rai Radio Due

## **Cinema**

*La Goccia*, regia di Marco Lanzafame  
*My name is Tanino*, regia Paola Virzì  
*Senti Amor Mio*, regia di Roberta Torre  
*Andiamo a quel paese*, di Ficarra e Picone  
*L 'innesto*, regia Giuseppe Celesia  
*L 'ultimo sorriso* regia di Linda Ferrante  
*Ore 18 in punto* regia di Pippo Gigliorosso  
*La fuitina sbagliata* regia de i Soldi Spicci

## **Televisione**

*La Piovra 10*, regia di Luigi Perelli,  
*Falcone*,  
*Agrodolce*,  
*Squadra antimafia 3*

Catturandi

*Provaci ancora prof 6* (protag. Puntata)

*Don Matteo 10* ( protag. Puntata)

*Che Dio ci aiuti 6*

*Cacciatore*

Premio Liola'2012

Premio Rosa Balistreri 2012

Docente di dizione presso scuole di teatro e presso il Masterly di Palermo.

**GIUSEPPE CUTINO**, diplomato attore e regista presso la Scuola del Teatro Teatés diretta da Michele Perriera, compagnia di cui farà parte. Con Sabrina Petyx fonda la compagnia *M'Arte – Movimenti d'Arte* con la quale vince il Premio scenario 2003 per lo spettacolo *Come campi da arare* (coregia con Alessandra Fazzino); con M'Arte firma la regia di alcuni testi della Petyx: *Interferenze*; *Volevo Dirti*; *La signora che guarda negli occhi*; *Vulgaris Era*; *Sinnavissi*. Per il Teatro Biondo di Palermo, direzione Alajmo, firma la regia di: *Ti mando un bacio nell'aria* (testo di S. Petyx anche interprete insieme a Massimo Verdastro); *Non ho tempo di badare ai miei killer*( testi di Nino Gennaro, co-regia insieme a Massimo Verdastro anche interprete); nel 2016 per il Teatro Garibaldi di Enna firma *Lingua di cane*, testo di S. Petyx; per ACTI Torino, nel 2018 firma *L'Ammazzatore* di Rosario Palazzolo; sempre del 2018, insieme a Moni Ovadia, firma la regia di *Mimi*, con Mario Incudine, testo di S. Petyx.

Nel 2011, insieme a Sabrina Petyx firma il progetto drammaturgico del Carro di Santa Rosalia, per il 387° Festino curato da Alfio Scuderi e Raffaele Ajovalasit. Nel 2007, debutta nella lirica con *Addio del passato* liberamente ispirato a *La*

*Traviata* di G.Verdi, spettacolo che ha portato anche in tournée in India. Per il Teatro Massimo di Palermo firma progetto e regia de *Il piccolo Feuersnot*. Dirige, a Palermo, la rassegna dedicata al contemporaneo Quinte(S) senza; è fondatore e direttore artistico dell'Associazione per l'Arte ad Alcamo che dal 2003 organizza il festival Artisti per Alcamo. A cura di Cristina Valenti, per Editoria & Spettacolo nel 2009 è uscito il volume *M'arte - I teatri di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx*. Nel 2018, per Glifo Edizioni, esce il volume *Lingua di cane*, relativo all'omonimo spettacolo scritto insieme a Sabrina Petyx.

Assistente alla regia in lirica e prosa, ha lavorato, tra gli altri, con Michele Perriera, Filippo Crivelli, Sandro Sequi, Roberta Torre, Pier Francesco Maestrini, Massimo Verdastro, Fabio Sparvoli. Dal 2009 affianca Emma Dante, come regista collaboratore, nell'allestimento di opere liriche. Insegna pratica della scena nella Scuola dei mestieri dello spettacolo del Teatro Biondo di Palermo, diretta da Emma Dante, di cui è stato vicedirettore. Attualmente è il curatore della sezione teatro del *Festival delle Letterature Migranti, a Palermo*.

**SABRINA PETYX** è attrice, scrittrice, drammaturga, logopedista. Studia alla Scuola di Teatro Teatés, di cui farà parte. Lavora come attrice con Michele Perriera, Emma Dante, Thierry Salmon, Giuseppe Cutino, Luciano Nattino, Gigi Borruso, Rosario Palazzolo. È tra i fondatori della compagnia M'Arte - Movimenti d'Arte, con cui vince il Premio scenario 2003 con *Come campi da arare*, di cui firma progetto e testo. Nella Scrittura é fra i vincitori del premio di narrativa *Vucciria 2000* con *Vietato tuffarsi*; menzione speciale Enzimi 2003 per *Deposito bagagli*, di cui cura testo e regia; selezione Schegge d'autore 2005 con il testo *In sua assenza*; Selezione U.A.I. Festival 2005 con *Vietato tuffarsi*; finalista del premio di drammaturgia Ugo Betti 2008 con *Volevo dirti*. pubblica il racconto *Vietato tuffarsi* (Malatempora Edizioni); *Quello che i pesci non sanno* in *Le ragazze con la pistola* (Flaccovio Editore); *Dimmi che cosa vedi e Rimani* (Compagnia degli gnomi Edizioni).

Per il Teatro Massimo di Palermo firma il testo de *Il piccolo Feuersnot*. È docente di tecnica vocale nella scuola di Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo di Palermo, diretta sda Emma Dante. I suoi testiteatrali sono pubblicati in *M'arte - I teatri di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx* a cura di Cristina Valenti. Ultima pubblicazione *Lingua di Cane*, per Glifo Edizioni.

---

# SODA CAUSTICA

o del punto di vista



di  
Sabrina Petyx

con  
Stefania Blandeburgo

costumi  
Daniela Cernigliaro

aiutoregia  
Clara De Rose

regia  
Giuseppe Cutino

una produzione Compagnia dell'Arpa  
in collaborazione con M'Arte

---

**A carico della Compagnia** sono i cachet degli artisti, gli oneri Inps/exEnpals, trasporti e allestimento.

**A carico di codesto Ente è:**

- predisposizione del luogo di spettacolo (autorizzazioni, agibilità, camerini, etc.);
- Service come da scheda tecnica;
- SIAE (se dovuta)

Si allega la locandina dello spettacolo.

Informazioni e contatti:

**Angelo Di Dio**

[spettacoli@larpa.it](mailto:spettacoli@larpa.it)

cell. 3394825100

**Il Presidente**

*Angelo Di Dio*

